Emanuele Tomasi

Nato nel 1979 a Roma, Emanuele Tomasi comincia con lo studio del pianoforte. Poi si avvicina alla batteria in modo del tutto casuale e i suoi studi iniziano con Pierluigi Calderoni (Banco del Mutuo Soccorso) successivamente con Ettore Mancini (Università della Musica), partecipando parallelamente ai laboratori dell’Università della Musica e ai seminari di Siena Jazz realizzati da Ettore Fioravanti.

Le sue esperienze musicali sono sempre state molto eterogenee – dall’hardcore all’indie-rock fino ad arrivare al jazz e all’elettronica – ma negli ultimi anni sempre più nella direzione della sperimentazione e dell’improvvisazione.

Ha collaborato con musicisti come Antonello Salis, Francesco Bearzatti, Giovanni Falzone, Luca Aquino, Antonio Jasevoli, Eugenio Colombo, Enrico Gabrielli, Massimo Pupillo, Jacopo Battaglia, Joe Lally e Mira Awad, condividendo il palco con artisti di fama internazionale come Thurston Moore, Jim O’ Rourke, Mike Patton e ZU.

Ha suonato in prestigiosi palchi italiani come il Palladium, l’Auditorium di Roma, il RomaEuropa Festival, il Roma Jazz Festival, La Palma, il Teatro Valle, il Festival della Creatività a Firenze, il MI AMI, l’Electrode, il MEI, il Roccella Jazz Festival, ed esteri come L’Edinburgh Jazz & Blues Festival, Il Paris Jazz Festival, l’ATP (UK), il Nest Festival (Tokio) e altri, partecipando a varie tournée in Italia, Europa, Giappone e Stati Uniti.

Nel 2005 comincia a collaborare con alcune agenzie di comunicazione digitale italiane come Deepend, Vianet e Xister in qualità di compositore e sound designer, realizzando musiche ed effetti sonori per siti web, cd-rom, video promozionali e giochi per marchi famosi e organizzazioni internazionali come WFP, Chrysler, Sony e Tokidoki.

Parallelamente alla musica live e in studio ha sempre amato l’insegnamento e dal 2010 ha iniziato a collaborare con alcune associazioni e scuole di musica di Roma realizzando anche laboratori ritmici nelle scuole.

Nell’ottobre 2014 ha partecipato al 14° Corso Nazionale di formazione AIGAM “L’educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon”. A luglio 2016 ha conseguito il titolo di Insegnante Associato.